

**INDICE**

**SENSACIÓN Y PERCEPCIÓN**

**TEMA 1: PSICOFÍSICA ..... 12**

1. INTRODUCCIÓN ..... 12

    1.1. Diferencias entre “Sensación” y “Percepción” ..... 12

2. ENFOQUE FISIOLÓGICO ..... 12

3. ENFOQUE PSICOFÍSICO ..... 12

    3.1. Teoría clásica del umbral ..... 13

        3.1.1. Supuestos y dificultades del modelo de Fechner ..... 13

        3.1.2. Matriz de confusión ..... 13

        3.1.3. Métodos psicofísicos (clásicos) indirectos para determinar umbrales (Fechner) ..... 14

        3.1.4. Métodos directos ..... 15

    3.2. Teoría de la detección de señales ..... 15

        3.2.1. Supuestos de la Teoría ..... 15

        3.2.2. Conceptos ..... 16

        3.2.3. Parámetros de la teoría ..... 16

    3.3. Medición de experiencias perceptivas cuando los estímulos son de alta intensidad ..... 17

    3.4. Ley de Weber ..... 17

    3.5. Ley de Fechner ..... 17

    3.6. Ley potencial de Stevens ..... 18

4. MÉTODOS DE ESCALAMIENTO PSICOLÓGICO ..... 18

5. CLASIFICACIÓN DE LAS MODALIDADES SENSORIALES ..... 19

    5.1. Ley de la energía específica de los nervios sensoriales ..... 19

6. POSICIONES TEÓRICAS SOBRE LA PERCEPCIÓN ..... 19

7. PREGUNTAS CONVOCATORIAS ..... 21

**TEMA 2: TIEMPO DE REACCIÓN ..... 25**

1. TIEMPO DE REACCIÓN Y PROCESOS COGNITIVOS ..... 25

2. EL MÉTODO DE SUSTRACCIÓN DE DONDERS ..... 25

3. EL DESTINO DEL TIEMPO DE REACCIÓN ..... 26

    3.1. Limitaciones del método de Donders ..... 26

4. EL TIEMPO DE REACCIÓN EN LA ACTUALIDAD ..... 26

5. MÉTODO DE LOS FACTORES ADITIVOS DE STERNBERG ..... 27

    5.1. La tarea de reconocimiento de ítems ..... 27

6. UTILIDAD DEL MÉTODO ..... 27

7. PREGUNTAS CONVOCATORIAS ..... 29

**TEMA 3: PERCEPCIÓN VISUAL ..... 30**

1. LA TEORÍA DE LA DUPLICIDAD: CONOS Y BASTONES ..... 30

2. PAPEL DE LOS PIGMENTOS EN LA PERCEPCIÓN VISUAL ..... 30

    2.1. Adaptación a la oscuridad ..... 30

    2.2. La sensibilidad espectral ..... 31

3. EL PAPEL DE LAS CONEXIONES EN LA PERCEPCIÓN VISUAL ..... 33

    3.1. La sensibilidad de los conos y de los bastones ..... 33

    3.2. La agudeza visual ..... 33

4. ACOMODACIÓN ..... 33

5. PREGUNTAS CONVOCATORIAS ..... 35

**TEMA 4: PERCEPCIÓN DE LA FORMA COLOR Y MOVIMIENTO. CONSTANCIAS PERCEPTIVAS ..... 37**

1. PERCEPCIÓN DE LA FORMA ..... 37

    1.1. Organización perceptiva: La Gestalt ..... 37

        1.1.1. Principios de agrupación perceptual ..... 37

        1.1.2. Principios de organización de totalidades ..... 38

        1.1.3. Críticas a La Gestalt ..... 39

    1.2. Reconocimiento de patrones ..... 39

    1.3. Análisis de la escena visual ..... 40

2. PERCEPCIÓN DEL COLOR ..... 40

    2.1. Factores determinantes de la percepción del color ..... 40

    2.2. Teorías sobre la percepción del color ..... 42

2.3. Ceguera para el color.....	43
3. PERCEPCION DEL MOVIMIENTO .....	44
3.1. Movimiento real .....	44
3.2. Movimiento aparente .....	45
4. PERCEPCIÓN DE LA PROFUNDIDAD .....	47
5. CONSTANCIAS PERCEPTIVAS .....	47
5.1. Constancia de tamaño .....	47
5.2. Constancia de la forma .....	49
5.3. Transparencia paradójica (percibida).....	49
6. PREGUNTAS CONVOCATORIAS.....	50
<b>TEMA 5: PERCEPCIÓN AUDITIVA .....</b>	<b>52</b>
1. LA PERCEPCIÓN DEL TONO .....	52
1.1. Teorías sobre la percepción de la tonalidad .....	52
2. SENSIBILIDAD AUDITIVA Y PERCEPCIÓN DE LA SONORIDAD .....	53
3. ESPACIO AUDITIVO .....	54
4. PREGUNTAS CONVOCATORIAS.....	55
 <b>ATENCIÓN</b>	
<b>TEMA 1: MODELOS DE FILTRO.....</b>	<b>57</b>
1. INTRODUCCIÓN.....	57
1.1. Historia del estudio de la atención.....	57
1.2. Aspectos y componentes de la atención.....	58
1.3. Propiedades de la atención .....	59
2. MODELOS DE FILTRO.....	60
2.1. Modelo de filtro rígido de Broadbent.....	60
2.1.1. Tareas de amplitud dividida .....	61
2.1.2. Tareas de seguimiento .....	62
2.2. Modelo de filtro atenuado de Treisman .....	62
2.2.1. La selección de la información visual .....	63
2.3. MODELOS DE FILTRO POSTCATEGORIAL .....	63
2.3.1. Modelo de selección tardía .....	64
2.3.2. Modelo de Norman.....	64
2.4. Críticas a los modelos de filtro.....	64
3. PREGUNTAS CONVOCATORIAS.....	66
<b>TEMA 2: MODELOS DE RECURSOS LIMITADOS .....</b>	<b>70</b>
1. INTRODUCCIÓN.....	70
2. PARADIGMA DE ATENCIÓN DIVIDIDA.....	70
3. MODELO DE KAHNEMAN: RECURSOS CENTRALES .....	70
4. MODELO DE NORMAN Y BOBROW: PROCESOS LIMITADOS POR LOS DATOS O POR LOS RECURSOS.....	72
5. EL MODELO DE NAVON Y GOPHER: MULTIPLICIDAD DE RECURSOS.....	73
6. PREGUNTAS CONVOCATORIAS.....	75
<b>TEMA 3: PROCESOS AUTOMATICOS CONTROLADOS .....</b>	<b>76</b>
1. INTRODUCCIÓN.....	76
2. CRITERIOS EMPÍRICOS DE AUTOMATICIDAD Y CONTROL .....	76
2.1. Criterio de sensibilidad al número de alternativas .....	76
2.2. Criterio de interferencia sobre nuevos aprendizajes .....	77
2.3. Criterio de interferencia entre tareas concurrentes .....	77
3. LA ATENCIÓN COMO MECANISMO CENTRAL.....	77
4. PREGUNTAS CONVOCATORIAS.....	79
 <b>MEMORIA</b>	
<b>TEMA 1: ESTRUCTURAS DE MEMORIA.....</b>	<b>83</b>
1. INTRODUCCIÓN.....	83
1.1. El asociacionismo.....	83
1.2. El cognitivismo.....	84
2. LA MEMORIA SENSORIAL .....	85
2.1. Memoria icónica.....	85

2.1.1.	Informe total e informe parcial.....	85
2.1.2.	Propiedades de la memoria icónica .....	86
2.1.3.	Correlatos fisiológicos de la memoria icónica.....	87
2.1.4.	Función de la memoria icónica .....	88
2.2.	Memoria ecoica .....	88
3.	MEMORIA A CORTO PLAZO .....	89
3.1.	Hechos experimentales que evidencian la existencia de una MCP diferente de la MLP.....	90
3.2.	Retención y pérdida de información en MCP .....	92
3.3.	Teorías de la interferencia.....	92
3.4.	Recuperación de la información en MCP.....	92
3.5.	MCP como memoria operativa .....	94
4.	MEMORIA A LARGO PLAZO.....	95
4.1.	Propiedades de la MLP.....	95
4.2.	Sistemas de memoria a largo plazo .....	96
4.3.	Memoria declarativa versus memoria no declarativa .....	96
4.4.	Memoria explícita versus memoria implícita.....	97
4.5.	Memoria prospectiva versus memoria retrospectiva .....	98
5.	COMENTARIOS CRÍTICOS SOBRE LA TEORÍA MULTIALMACÉN .....	98
6.	PREGUNTAS CONVOCATORIAS.....	100
<b>TEMA 2: PROCESOS DE MEMORIA.....</b>		<b>108</b>
1.	INTRODUCCIÓN.....	108
2.	PROCESOS DE CODIFICACIÓN .....	108
2.1.	Multiplicidad de códigos en la memoria.....	108
2.2.	Hipótesis de los niveles de codificación .....	109
2.3.	Domínios de procesamiento Nelson.....	112
3.	PROCESOS DE RECUPERACIÓN .....	112
3.1.	Teorías de generación-reconocimiento .....	113
3.2.	Hipótesis de la especificidad de la codificación.....	113
4.	CONCLUSIONES SOBRE LA CODIFICACIÓN Y RECUPERACIÓN.....	115
5.	PROCESOS DE EXPLORACIÓN Y BÚSQUEDA .....	115
6.	PROCESOS DE OLVIDO.....	115
6.1.	Variables que afectan a la retención.....	115
6.2.	El olvido en la memoria a largo plazo (MLP).....	117
6.3.	El olvido en la memoria a corto plazo (MCP) .....	118
7.	PREGUNTAS CONVOCATORIAS.....	120
<b>TEMA 3: REPRESENTACIONES MENTALES.....</b>		<b>125</b>
1.	INTRODUCCIÓN.....	125
2.	¿QUÉ SIGNIFICA REPRESENTAR EL CONOCIMIENTO? .....	125
3.	FORMALISMOS REPRESENTACIONALES.....	125
3.1.	Formalismos clásicos o simbólicos .....	125
4.	IMÁGENES MENTALES.....	126
4.1.	Funcionalidad de las imágenes mentales .....	126
4.2.	La hipótesis dual.....	126
4.3.	Estudios cronométricos de las imágenes mentales .....	126
4.3.1.	Las imágenes y la memoria operativa .....	126
4.3.2.	Rotación de imágenes.....	127
4.3.3.	Desplazamientos en las imágenes mentales.....	127
4.4.	Equivalencia entre percepción e imágenes.....	128
4.4.1.	Equivalencia estructural: el campo visual de la imagen .....	128
4.4.2.	Equivalencia funcional: postefectos visuales .....	128
4.5.	Mapas cognitivos.....	129
5.	REPRESENTACIONES PROPOSICIONALES.....	130
5.1.	Las proposiciones.....	130
5.2.	Teorías proposicionales de la memoria semántica.....	131
5.2.1.	El TCL de Quillian .....	131
5.2.2.	La modificación de Collins y Loftus .....	134
5.2.3.	Teorías proposicionales de amplio espectro: ACT de Anderson .....	135
6.	EL DEBATE SOBRE LAS REPRESENTACIONES MENTALES .....	136
7.	CONCEPTOS Y CATEGORÍAS.....	137
7.1.	Concepción prototípica: estructura de las categorías .....	138
7.1.1.	Principios de la categorización.....	138

7.1.2. Dimensión vertical: las categorías básicas .....	138
7.1.3. Dimensión horizontal: tipicidad .....	139
7.1.4. Determinantes ambientales, biológicos y culturales de las categorías.....	139
8. FORMALISMOS CONEXIONISTAS .....	140
9. POSICIONES ANTIREPRESENTACIONALES.....	141
10. PREGUNTAS CONVOCATORIAS.....	143
<b>REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....</b>	<b>146</b>